

أُصُولُ وَرْشٍ عَنِ نَافِعٍ  
مِنْ طَرِيقِ الْأَزْرَقِ



وَاحِدَةُ الْقُرَاءَاتِ الْعَشْرَ

وَفَاءُ شَرِيفٍ



تعريفها

هي الاستجارة بالله وطلب  
العصمة به من الشيطان الرجيم

حكمها

عند جمهور أهل العلم  
مندوبة ( مستحبة )  
وعند البعض الآخر واجبة  
واتفق الجميع على أنها  
ليست من القرآن

مواطن الجهر بالاستعاذة

- ✽ القراءة جهرا منفردا
- ✽ القراءة في جماعة

مواطن إخفاء الاستعاذة

- ✽ القراءة في الصلاة
- ✽ القراءة سرا منفردا

## الشاطبية

- ✽ إذا ما أردتَ الذَّهْرَ تَقْرَأُ فَاسْتَعِذْ
- جَهَارًا مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللَّهِ مُسْجِلًا
- ✽ عَلَى مَا أَتَى فِي النَّحْلِ يُسْرًا وَإِنْ
- تَزِدْ لِرَبِّكَ تَنْزِيهَا فَلَسْتَ مُجْهَلًا
- ✽ وَإِخْفَاؤُهُ فَصَلِّ أَبَاهُ وَعَاتِنَا

صيغتها

{أعوذ بالله من الشيطان الرجيم}  
وهناك بعض الزيادات مثل  
{أعوذ بالله السميع العليم  
من الشيطان الرجيم}



## أصول ورش \* باب البسملة



\* الدليل من الشاطبية \*

\* وَلَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةٍ  
سِوَاهَا وَفِي الْأَجْزَاءِ خَيْرٌ مَنْ تَلَا  
\* وَمَهْمَا تَصِلُهَا أَوْ بَدَأَتْ بِرَاءَةٍ  
لِتَنْزِيلِهَا بِالسَّيْفِ لَسْتَ مُبَسِّمًا



لا خلاف بين القراء على وجوب  
إثبات البسملة عند افتتاح القراءة  
بأوائل السور عدا سورة براءة  
فقد اتفق جميع القراء على ترك  
البسملة في أولها

### حكم الجمع بين السورتين

#### الوصل

الوصل بدون بسملة  
وهو وصل آخر السورة  
الأولى بأول السورة  
الثانية بدون بسملة  
ويتطلب ذلك مراعاة  
التشكيل وما يترتب عليه  
من أحكام حين الوصل

#### البسملة

البسملة  
مع الأوجه الثلاثة  
الجائزة بين السورتين  
قطع الجميع  
وصل الجميع  
وصل الثاني بالثالث

#### السكت

السكت بدون بسملة  
السكت عبارة عن قطع  
الصوت عند آخر  
السورة مقدار حركتين  
بغير تنفس

وفاء شريف





قرأ الإمام الداني صاحب  
التيسير الذي هو أصل الشاطبية  
بالسكت بين السورتين بدون بسملة وبذلك يكون  
السكت هو المقدم في الأداء  
\* الدليل من الشاطبية \*

\* وصل واسكتن كل جلاياه حصلا  
\* ولانص كلاً حب وجه ذكرته وفيها خلاف جیده واضح الطلا

### وصل البقرة بال عمران

لورش السكت والوصل وعليه الثلاثة أوجه الجائزة في وصل (الم) بـ (الله لا إله إلا هو)  
وله البسملة بأوجهها الثلاثة وعليه الثلاثة أوجه الجائزة في وصل (الم) بـ (الله لا إله إلا هو)  
وهذه الأوجه الثلاثة الجائزة في وصل (الم) بـ (الله لا إله إلا هو) هي :-

#### الوقف

على (الم)  
ثم البدء بلفظ الجلالة

#### الوصل

مع قصر الميم  
للإعتداد  
بالحركة العارضة

#### الوصل

مع إشباع الميم  
لعدم الاعتداد بالحركة  
العارضة وهي فتح الميم



## وصل الأربع الزهر

### حكمها

اختلف العلماء عند الأربع الزهر  
فهم على مذهبين  
مذهب التسوية ومذهب التفرقة

#### مذهب التفرقة

وهو استحباب عدم وصل هذه السور  
مع ما قبلها مراعاة لقبح اللفظ  
فمن كان يقرأ بالوصل بين السورتين  
عندما يصل إلى هذه السور  
يأتي بالسكت  
ومن كان يقرأ بالسكت بين السورتين  
عندما يصل إلى هذه السور  
يأتي بالبسطة

#### مذهب التسوية

وهو أن تتم القراءة كما بدأت

### ماهي؟

#### المدثر \* القيامة

المدثر : { وما يذكرون إلا أن يشاء الله  
هو أهل التقوى وأهل المغفرة }  
القيامة : { لا أقسم بيوم القيامة }

#### الإنفطار \* المطففين

الإنفطار : { يوم لا تملك نفس لنفس  
شيئاً والأمر يومئذ لله }  
المطففين : { ويل للمطففين }

#### الفجر \* البلد

الفجر : { فادخلي في عبادي وادخلي جنتي }  
البلد : { لا أقسم بهذا البلد }

#### العصر \* الهمزة

العصر : { إلا الذين ءامنوا وعملوا الصالحات  
وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر }  
الهمزة : { ويل لكل همزة لمزة }

### الشاطبية

وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الأربع الزهر بسماً  
لهم دون نص وهو فيهن ساكت لحمزة فافهمه وليس مخذلاً





### علامات ميم الجمع

- \* أن تكون دالة على الجماعة
- \* أن تكون غير أصلية
- \* أن تكون مسبقة بأحد أحرف (تكة)
- مثال : أنتم ، إنكم ، إنهم



### تعريف ميم الجمع

هي الميم التي تأتي دلالة على الجمع وتكون للمذكر ويدخل فيها الإناث للحكم  
مثال : كتب عليكم الصيام

### ميم الجمع إذا أتى بعدها حرف متحرك (همزة قطع)

ورش يصل كل ميم جمع جاء بعدها همزة قطع بواو لفظية وتمد بمقدار ست حركات من قبيل المد المنفصل ويقف عليها بالسكون { مثال } :-

سواء عليهم ءأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون



### إذا جاء بعد ميم الجمع حرف متحرك غير الهمزة

يقراً ورش بالإسكان وصلاً ووقفاً

### إذا جاء بعدها حرف ساكن

نتخلص من التقاء الساكنين بتحريك الميم بالضم وصلاً  
مثال

عليهم القتال ، بهم الأسباب ، كتب عليكم الصيام



### الشاذبية

ومن قبل همز القطع صلها  
لورشهم وأسكنها  
الباقون بعد  
لتكملاً





### تعريفها

هي هاء متطرفة زائدة عن بنية الكلمة متصلة بالإسم أو الفعل أو الحرف ، وهي هاء دالة على ضمير المفرد المذكر الغائب وتسمى بهاء الضمير أو هاء الغائب أو هاء المضمَر

### حالات هاء الكناية عند ورش

#### أن تقع بين متحركين

( حكمها ) الصلة

( مثال ) له قانتون ، به كثيرا

( الشاهد )

وما قبله التحريك لكل وصلا

#### أن تقع بين ساكنين

( حكمها ) عدم الصلة

( مثال ) فيه القرآن

( الشاهد )

ولم يصلوا ها مضمَر قبل ساكن

#### أن تقع بعد ساكن وقبل متحرك

( حكمها ) عدم الصلة

( مثال ) منه آيات

( الشاهد )

وما قبله التسكين لأبن كثيرهم

وفيه مهانا معه حفص أخو ولا

#### أن تقع بعد متحرك وقبل ساكن

( حكمها ) عدم الصلة

( مثال ) له الملك ، له الحمد

( الشاهد )

ولم يصلوا ها مضمَر قبل ساكن





حكم هاء الكناية عند ورش كحفص باستثناء بعض الكلمات وهي

**فَالْقَهْ**

كسر الهاء  
مع الصلة

**فَالْقَهْ ~**  
( النمل )

**وَيَتَّقَهُ**

كسر القاف والهاء  
مع الصلة

**وَيَتَّقَهُ ~**  
( النور )

**أَرْجَهُ**

كسر الهاء  
مع الصلة

**أَرْجَهُ ~**  
( الأعراف والشعراء )

**عليه الله**

كسر الهاء  
وترقيق لام  
لفظ الجلالة  
( الفتح )

**وما أنسانيه**

كسر الهاء  
وصلا  
( الكهف )

**ويخلد فيه**

**مهانا**  
لاصلة فيها  
( الفرقان )

### الشاطبية

وَسَكَنَ يُؤَدُّهُ مَعَ نُؤْلِهِ وَنُضْلِهِ وَنُؤْتِهِ مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِيَا حَلَا  
وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصِ فَالْقَهْ وَيَتَّقَهُ حَمَى صَفْوَهُ قَوْمٌ بِخَلْفٍ وَأَنْهَلَا  
وَقُلْ بِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ وَيَأْتِيهِ لَدَى طَه بِالْإِسْكَانِ يُجْتَلَا  
وَفِي الْكَلِّ قَصْرُ الْهَاءِ كَانَ لِسَانَهُ بِخَلْفٍ وَفِي طَه بِوَجْهَيْنِ بَجَلَا  
وَإِسْكَانٌ يَرْضِيهِ يُمْنُهُ لُبْسٌ طَيِّبٌ بِخَلْفِهِمَا وَالْقَصْرُ فَادْكَرُهُ نُؤْفَلَا  
لَهُ الرُّحْبُ وَلِزَّلَالٍ خَيْرًا يَرَهُ بِهَا وَشِرًّا يَرَهُ حَرْقِيهِ سَكَنَ لَيْسَنُهَلَا  
وَعَبَى نَفَرًا رَجْنُهُ بِالْهَمْزِ سَاكِنًا وَفِي الْهَاءِ ضَمُّ لَفٍّ دَعَاوَاهُ حَرْمَلَا  
وَأَسْكَنَ نَصِيرًا فَازَ وَأكْسِرَ لِغَيْرِهِمْ وَصَلَهَا جَوَادَا دُونَ رَيْبٍ لِقَوْصَلَا

الدليل

كسر أنسانيه  
ضم لحفصهم  
ومعه عليه الله  
في الفتح  
وصلا

وفاء شريف



# باب المد والقصر

## المد الجائز المنفصل

وهو أن يقع حرف المد في  
آخر الكلمة الأولى وهمزة  
القطع في أول الكلمة  
الثانية

مثال

في أمها : إنا أعطيناك

مقداره

أشباع المد

ست حركات

## مد البدل

هو كل حروف مد جاء  
بعد همز ثابت أو مغير  
بتسهيل أو نقل أو ابدال

مثال

آياتنا : أوتوا

إيماننا : من آمن

مقداره

لورش ثلاثة أوجه

القصر

التوسط

الإشباع

## المد الواجب المتصل

هو ما اجتمع فيه حرف المد  
مع همزة القطع  
في كلمة واحدة

مثال

السماء : سينت

مقداره

أشباع المد

ست حركات

## استثناءات مد البدل

استثنى ورش كلمتين وثلاث قواعد له فيهم القصر فقط

الكلمة الأولى : الكلمة الثانية : يؤاخذ

إسرائيل

القاعدة الأولى : إذا وقع حرف المد بعد همز وكان هذا الهمز واقعا بعد ساكن صحيح

متصل في كلمة واحدة نحو : مسئولا القرءان الظمنان

القاعدة الثانية : إذا وقع حرف المد بعد همزة الوصل في الابتداء

نحو : أذن لي أنت الذي انثمن

القاعدة الثالثة : إذا وقع حرف المد بعد الهمزة مبدلا من التنوين نحو : ماء دعاء



## عَالَان (يونس)

فيها على انفرادها سبعة أوجه وصلا  
وتسعة أوجه وقفا وهم :-

❖ إبدال همز الوصل مع المد

وعليه ثلاثة اللام وصلا ووقفا

❖ إبدال همز الوصل مع القصر

وعليه قصر اللام وصلا وتثليثها وقفا

❖ تسهيل همز الوصل

وعليه ثلاثة اللام وصلا ووقفا

## عاداً الأولى (النجم)

{ له فيها }

❖ القصر

وهذا الوجه اقتصر عليه الإمام  
الداني في كتابه الجامع

❖ ثلاثة البدل

وقد ذكره الداني في كتابه  
التيسير

## الشاطبية

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ ❖ فَقَصْرٌ وَقَدْ يَرَوَى لِرِشِّ مَطْوَلًا

وَوَسْطُهُ قَوْمٌ كَأَمَّنْ هَؤُلَاءِ ❖ إِلَهَةٌ أَتَى لِلْإِيمَانِ مَثَلًا

سِوَى يَاءِ إِسْرَاعِيلَ أَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ ❖ صَحِيحٌ كَقُرْآنٍ وَمَسْئُولًا اسْأَلًا

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ لَوْصَلِ إِيْتِ وَبَعْضُهُمْ ❖ يُؤَاخِذُكُمْ آلَانُ مُسْتَفْهِمًا تَلَا

وَعَادُ الْأُولَى وَابْنُ غَلْبُونٍ طَاهِرٌ ❖ بِقَصْرِ جَمِيعِ الْبَابِ قَالَ وَقَوْلًا



## مد اللين

### الحكم

المد أربع حركات ، وست حركات  
وصلا ووقفا  
وإذا أتى معهما بدل  
امتنع مد اللين ست حركات  
مع قصر البدل وتوسيطه

### تعريف مد اللين المهموز

هو الواو والياء الساكنتان المفتوح  
ماقبلهما وبعدهما همز في الكلمة  
{مثال}  
{ شئ ، هيئة ، السنوء ، سنوءة }

### استثناءات مد اللين المهموز

◀ واو سنوءات ( الأعراف ، طه )

له فيها وجهان :- ( ١ ) القصر وعليه ثلاثة البدل  
( ٢ ) توسط اللين والبدل

◀ الموءودة ( التكوين ) ▶ مؤئلا ( التكيف )

{ ليس له الا القصر فقط }

### الشاطبية

وَإِنْ تَسْكُنِ الْيَا بَيْنَ فَتَحٍ وَهَمْزَةٍ \* بِكَلِمَةٍ أَوْ وَآوُ فَوَجْهَانِ جَمَلًا  
بِطُولٍ وَقَصْرِ وَصَلٍ وَرَشٍ وَوَقْفَةٍ \* وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ لِلْكَلِّ أَعْمَالًا  
وَعَنْهُمْ سُقُوطُ الْمَدِّ فِيهِ وَوَرَشُهُمْ \* يُوَافِقُهُمْ فِي حَيْثُ لَا هَمْزٌ مُدْخَلًا  
وَفِي وَآوِ سَوَاتٍ خِلَافٌ لَوَرَشِهِمْ \* وَعَنْ كُلِّ الْمَوَّوَدَةِ اقْصُرْ وَمَوْئِلًا



## تحريرات اجتماع البدل مع اللين المهموز



تقدم البدل وتأخر اللين

{ إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ وَءَاتَيْنَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا }



قصر وتوسط البدل	توسط اللين المهموز
مد البدل	توسط ومد اللين المهموز

تقدم اللين وتأخر البدل

{ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ }



توسط اللين	ثلاثة البدل
مد اللين	مد البدل فقط

اجتماع البدل مع العارض المهموز ( العارض للسكون أقوى من البدل )

{ وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامَنُوا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ }



قصر البدل	الإشباع والتوسط والقصر
توسط البدل	الإشباع والتوسط
مد البدل	الإشباع





## تحريرات اجتماع ذوات الياء مع البدل واللين

{ تقدم البدل وتأخر ذات الياء }

{ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ  
وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ }

فتح ذات الياء	قصر البدل
تقليل ذات الياء	توسط البدل
فتح وتقليل ذات الياء	مد البدل

{ تقدم ذات الياء وتأخر البدل }

{ فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ }

فتح ذات الياء	قصر ومد البدل
تقليل ذات الياء	توسط ومد البدل

{ اجتماع ذات الياء مع اللين المهموز }

{ هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ  
فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ }

فتح ذات الياء	توسط ومد اللين
تقليل ذات الياء	توسط ومد اللين



## تحريرات ورش

### اجتماع كلمة سوءات مع ذوات الياء

#### { سوءات + ذوات الياء }

{ فَوْسُوسٌ لَّهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِنْ سَوَاتِهِمَا }  
وَقَالَ مَا لَهَاكُمَا رَبُّكُمَا عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ إِلَّا أَنْ تَكُونَا مَلَكَيْنِ أَوْ تَكُونَا مِنَ  
الْخَالِدِينَ

قصر اللين المهموز	قصر البدل {ءات}
{ سَوَاء }	+ فتح ذات الياء
قصر اللين المهموز	توسط البدل {ءات}
{ سَوَاء }	+ تقليل ذات الياء
قصر اللين المهموز	إشباع البدل {ءات}
{ سَوَاء }	+ فتح وتقليل ذات الياء
توسط اللين المهموز	توسط البدل {ءات}
{ سَوَاء }	+ تقليل ذات الياء



## تحريرات : تقدم ذوات الياء على كلمة سوءات

{ فِدْلَاهُمَا بِغُرُورٍ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوْءَاتُهُمَا  
وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ }

ذوات الياء	اللين المهموز	مد البدل
فتح ذات الياء	قصر اللين المهموز	قصر البدل
فتح ذات الياء	قصر اللين المهموز	إشباع البدل
تقليل ذات الياء	قصر اللين المهموز	توسط البدل
تقليل ذات الياء	قصر اللين المهموز	إشباع البدل
تقليل ذات الياء	توسط اللين المهموز	توسط البدل





# لفظ (أنا)

عند ورش

إذا كان بعد أنا

همزة قطع مضمومة

يثبت ورش الألف

وصلا فيكون مدا

منفصلا يمد ست

حركات

مثال :

أنا أحيي

أنا أحيي

إذا كان بعد أنا

همزة قطع مكسورة

ليس لورش إلا

إسقاط الألف وصلا

مثال :

إن أنا إلا نذير

إذا كان بعد أنا

همزة قطع مفتوحة

يثبت ورش الألف

وصلا فيكون مدا

منفصلا يمد

ست حركات

مثال :

{{ وأنا أول }}

وأنا أول

إذا كان بعد أنا

حرف متحرك غير

الهمز أو حرف ساكن

ليس له إلا إسقاط

الألف وصلا

مثال

ولا أنا عابد ما عبدتم

أنا الله





## الهمز المفرد عند ورش

### \* تعريفه \*

هو الهمز الذي لم يجتمع بمثله أي لم يلاصقه همز آخر وينقسم إلى الهمز الساكن والهمز المتحرك

### أولاً : الهمز المفرد الساكن

#### \* استثناء \*

استثنى ورش  
جملة الإيواء  
فلا يبدلها  
مَأَوَاهُ ✶ مَأَوَاهُم  
الْمَأْوَى ✶ فَأَوُوا  
تَوَوِي ✶ تَوَوِيهِ  
مَأَوَاكُم ✶

#### \* أمثلة \*

يُؤْمِنُونَ ✶ يُؤْمِنُونَ  
فَأَتُوا ✶ فَأَتُوا  
تَأْلُمُونَ ✶ تَأْلُمُونَ  
نَآكِل ✶ نَآكِل  
وَأَمْر ✶ وَأَمْر

#### \* القاعدة \*

يبدل ورش كل  
همز مفرد ساكن  
وقع فاء للكلمة  
حرف مد من  
جنس حركة  
ماقبله

إِذَا سَكَنَتْ فَاءٌ مِنَ الْفِعْلِ هَمْزَةً  
فَوَرِشُ يَرِيهَا حَرْفٌ مَدٌّ مُبْدَلٌ  
سِوَى جُمْلَةِ الْإِيوَاءِ

\*\*\*  
الشاطبية  
\*\*\*



أبدل ورش الهمزة الساكنة إذا وقعت عينا للكلمة  
في ثلاث كلمات فقط

بَيْئَسَ • بَيْسَ      ذَيْبَ • ذَيْبَ  
 بَثَّرَ • بَثَّرَ

## الهمز المفرد المتحرك

أبدل ورش الهمز المفتوح بعد ضمة واوًا إذا كان فاء الكلمة  
نحو

مُؤَجَّلًا • مُؤَجَّلًا      مُؤَنَّنَ • مُؤَنَّنَ      الْمُؤَلِّفَةَ • الْمُؤَلِّفَةَ  
 لَا تُؤَاخِذُنَا • لَا تُؤَاخِذُنَا      يُؤَيِّدَ • يُؤَيِّدَ      يُؤَاخِذُ • يُؤَاخِذُ

\*\* الشاذية \*\*

\* وَالْوَاوُ عَنْهُ إِنْ تَفَتَّحَ إِثْرُ الضَّمِّ نَحْوُ مُؤَجَّلًا \*

لَيْلًا • لَيْلًا      النِّسَى • النِّسَى  
 سَأَلَ • سَأَلَ      يَأْجُوجَ • يَأْجُوجَ  
 مَنَسَاتَهُ • مَنَسَاتَهُ

أبدل ورش  
بعض الكلمات  
السماعية



أحوال الهمزتين  
من كلمة

الأولى مفتوحة  
والثانية مفتوحة  
عَأْذَرْتَهُمْ \* عَأْدُ

الأولى مفتوحة  
والثانية مضمومة  
أَعْزَلَ \* أَعْلَقَى

الأولى مفتوحة  
والثانية مكسورة  
أَنَا \* أَنْدَا

## ورش

## التعريف

هما همزتا

القطع

المتحركتان

المتلاصقتان

في كلمة واحدة

## الحكم

تسهيل الهمزة الثانية

في الأحوال الثلاثة

(١) عَأْ تسهيل الهمزة

الثانية بينها وبين

الألف

(٢) عَأْ تسهيل الهمزة

الثانية بينها وبين

الواو

(٣) عَأْ تسهيل الهمزة

الثانية بينها وبين

الياء

## ٤) وزاد في المفتوحتين وجها ثانيا وهو الإبدال

إبدال الثانية ألفا مع المد المشبع إذا أتى بعدها ساكن

مثال : عَأْذَرْتَهُمْ \* عَأْأَذَرْتَهُمْ عَأَسَجِد \* عَأْأَسَجِد

وإبدالها مع القصر إذا أتى بعدها متحرك

مثال : عَأْد \* عَأْدِ عَأْمَنْتُمْ \* عَأْمَنْتُمْ



## الهمزتان من كلمتين

هما همزتا القطع المتلاصقتان في الوصل الواقعتان في كلمتين

أحوال الهمزتين من كلمتين  
أولا : المتفقتان في الحركة

### المفتوحتان

(١) تسهيل الثانية

(٢) إبدال الثانية ألفا مع المد أو القصر حسب سكون أو حركة ما بعدها

### جاءَ أَحَدُكُمْ

(١) تسهيل الثانية جاءَ . حَذَكُم

(٢) إبدال الثانية ألفا مع

القصر جاءَ أَحَدُكُمْ

### جاءَ أَمْرُنَا

(١) تسهيل الثانية جاءَ . مَرْنَا

(٢) إبدال الثانية ألفا مع المد

جاءَ أَمْرُنَا



## المكسورتان

- ١) تسهيل الثانية بينها وبين الياء  
 ٢) الإبدال مع القصر إذا أتى بعدها متحرك  
 مثال :- السماء إلى السماء - يلى  
 ٣) الإبدال مع الإشباع إذا أتى بعدها ساكن  
 مثال : وراء إسحاق وراء - - - يسحاق

## المضمومتان

- تسهيل الثانية بينها وبين الواو  
 إبدال الثانية واوا مدية مع القصر  
 {موضع واحد في القرآن بسورة الأحقاف}  
 أولياء أولئك أولياء أولئك

## الشاطبية

وَالْأُخْرَى كَمَدٌ عِنْدَ وَرْشٍ وَقُنْبُلٍ وَقَدْ قِيلَ مَحْضُ الْمَدِّ عَنْهَا تَبَدُّلاً  
 وَفِي هَؤُلَاءِ إِنَّ وَالْبِغَا إِنَّ لَوَرْشِهِمْ بَيَاءٌ خَفِيفُ الْكُسْرِ بَعْضُهُمْ تَلَاءٌ  
 وَإِنْ حَرَفٌ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ يَجُزُّ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلًا



## استثناءات الهمزتين المتفتحتين في الحركة من كلمتين لورش

المفتوحتان

جاءَ عَال

له خمسة أوجه

تسهيل الثانية  
مع ثلاثة البدل

إبدال الثانية

مع القصر

إبدال الثانية

مع الإشباع

ويمتنع الإبدال مع التوسط

المكسورتان

هؤلاء إن

(١) تسهيل الثانية بينها وبين الياء

(٢) إبدال الثانية حرف مد

(٣) إبدال الثانية ياء مكسورة

البقاء إن أردن

(١) تسهيل الثانية

(٢) الإبدال مع القصر

اعتدادا بالحركة العارضة

(٣) الإبدال مع المد

لعدم الاعتداد بالحركة العارضة

(٤) الإبدال ياء خفيفة الكسر البقاعين



# الهمزتين من كلمتين المختلفتين في الحركة



الأولى مكسورة والثانية مفتوحة	الأولى مضمومة والثانية مفتوحة	الأولى مضمومة والثانية مكسورة	الأولى مفتوحة والثانية مكسورة	الأولى مفتوحة والثانية مضمومة
إبدال الثانية ياء خالصة مفتوحة	إبدال الثانية واو خالصة مفتوحة	(١) الإبدال واو خالصة مكسورة	تسهيل الثانية بين الهمز والياء	تسهيل الثانية بين الهمز والواو
		(٢) والتسهيل بين بين 		
هؤلاء أهدى ءِ ي	السفهاء أبدا ءِ و	يشاء إلى ءِ / ءِ و	شهداء إذ ءِ	جاء أمة ءِ





# الاستفهام المكرر

## الحكم

قرأ بالاستفهام في الموضع الأول  
بهمزتين (عِ ، اِذَا)  
والإخبار في الموضع الثاني  
بهمزة واحدة مكسورة (عِ ، اِنا)

## التعريف

معناه أن يتكرر الاستفهام في سياق  
قرآني واحد وتجتمع همزة الاستفهام  
بهمزة قطع مكسورة

### مثال { الرعد }

وَإِنْ تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ { أَمَازَا } كُنَّا ثَرَابًا { اِنَّا } لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ

### مثال { الإسراء }

وَقَالُوا { أَمَازَا } كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا { اِنَّا } لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا

استثنى ورش موضعين أخبر في الأول واستفهم في الثاني

### (١) النمل

وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا { اِذَا } كُنَّا ثَرَابًا وَآبَاؤُنَا { اَمَنَا } لَمُخْرَجُونَ

### (٢) العنكبوت

وَلَوْ طَأَّ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ { اِنْكُم } لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ  
{ اَمَنَكُم } لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ وَتَقْطَعُونَ السَّبِيلَ وَتَأْتُونَ فِي نَادِيَكُم الْمُنْكَرَ



## نقل حركة الهمز إلى الساكن قبلها

### { شروط النقل }

- أن يكون الحرف المنقول إليه حركة الهمز ساكنا
- أن يكون الساكن آخر الكلمة والهمز أول الكلمة التي تليها
- أن يكون الحرف الساكن صحيحا وليس حرف مد
- أن لا يكون الحرف الساكن ميم الجمع

### { التعريف }

- نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع حذف الهمزة
- فيصير الحرف الساكن مضموما إن كانت حركة الهمز ضمة
- ويصير مفتوحا إن كانت حركة الهمز فتحة
- ويصير مكسورا إن كانت حركة الهمز كسرة

### { أشكال يمتنع فيها النقل }

- {القرآن ، مذعوما} اجتماع الحرف الساكن مع الهمز في كلمة واحدة
- {بما أنزل} الساكن حرف مد وليس ساكن صحيح
- {ومنهم أميون} ميم جمع

### { الأمثلة }

- الأنهار → النهار
- ومتاع إلى → ومتاعن إلى
- تعالوا أتل → تعالوتلوا
- من أوتي → منوتى



\* اقرءوا كتابيه \*

\* إِنِّي ظَنَنْتُ

له وجهان

(١) النقل

وعليه الإدغام في

\* مَالِيهِ هَلَك \*

(٢) ترك النقل

وعليه السكت في

\* مَالِيهِ \* هَلَك \*

## { عَادَاً الْأُولَى }

\* وصلاً \*

\* عَادَن لُولِي \*

• النقل مع إدغام التنوين في  
اللام المضمومة

\* ابتداء \*

له وجهان

• البدء بهمزة وصل مع النقل

\* وثلاثة البدل \* الولى \*

• البدء بلام التعريف مع النقل

مع القصر \* لولى \*

## استثناء

\* رَدَّأُ يَصْدَقْنِي \*

( القصص )

له فيها النقل رغم

عدم توافر الشروط

## { الشَّاطِئِيَّةُ }

وَحَرَكُ لَوْرَشِي كُلِّ سَاكِنٍ آخِرٍ صَحِيحٍ

بشکل الهمز واحذفه مسهلاً

وَتَبْدَأُ بِهِمْزِ الْوَصْلِ فِي النَّقْلِ كُلِّهِ

وَأِنْ كُنْتَ مُعْتَدَاً بِعَارِضِهِ فَلَا

وَنَقْلُ رَدَّأٍ عَنْ نَافِعٍ وَكِتَابِيهِ

بِالْإِسْكَانِ عَنْ وَرَشٍ أَصَحُّ تَقْبَلًا



## الدليل

قُلْ ادْعُوا  
أَوْ انْقُصْ  
قَالَتْ اخْرُجْ  
أَنْ اَعْبُدُوا  
وَمَحْظُورًا انْظُرْ  
مَعَ  
قَدْ اسْتَهْزَى  
اَعْتَلَا

## التحريك بالضم

قرأ ورش بتحريك الساكن  
الأول بالضم إذا كان الساكن  
بعده في فعل مبدوء بهمزة  
وصل وثالثه مضموما  
ضما أصليا  
ولقد اسْتَهْزَى  
وقالت اخْرُجْ

## الدليل

وَضَمُّكَ أَوَّلَى  
السَّاكِنَيْنِ  
لِثَالِثٍ يُضَمُّ  
لِزُومًا كَسْرُهُ  
فِي نَدٍ  
حَلَا

## التحريك بالكسر

قرأ ورش بتحريك الساكن  
الأول بالكسر إذا كان  
ثالث الفعل مفتوحا أو  
مكسورا نحو  
أَنْ اضْرِبْ  
لقد اسْتَكْبَرُوا

## التحريك بالكسر

قرأ ورش بتحريك الساكن  
الأول بالكسر إذا كان ثالث  
الفعل مضموما ضما  
عارضيا نحو أَنْ امْشُوا  
فأصل الفعل  
أَنْ امْشِيُوا